

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 64»
Протокол № 7 от 31.08.2022



**Рабочая программа
по реализации основной общеобразовательной программы
дошкольного образовательного учреждения
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
«Музыка»
для детей дошкольного возраста (3-7 лет)
на 2022-2023 учебный год
ХИСАМИЕВОЙ ГУЗЕЛЬ ФИРДИНАНТОВНЫ**

Содержание

1. Целевой раздел

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.
- 1.3. Цели и задачи реализации Программы.
- 1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.
- 1.5. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.
- 1.6. Организация режима пребывания детей в ДОУ.
- 1.7. Результаты реализации рабочей программы.
- 1.8. Основные направления коррекционно-педагогической работы.

2. Содержательный раздел.

- 2.1. Интеграция с другими образовательными областями.
- 2.2. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ.
- 2.3. Формы построения образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»
- 2.4. Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей. ОД «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка».
- 2.5. Перспективный план.
- 2.6. Мониторинг освоения образовательной программы.

3. Организационный раздел.

- 3.1. Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей.
- 3.2. Перечень оборудования и дидактического материала.

Список литературы.

Приложение.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в ДООУ осуществляется на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №64 «Чишмэкэй», примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, которая является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ №64 «Чишмэкэй». В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей группы, средней, старшей, подготовительной.

Цель рабочей учебной программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

Данная рабочая программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ №64 «Чишмэкэй» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

с международно-правовыми актами:

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);

- Конвенцией о правах ребёнка;

с законами РФ:

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

с документами Правительства РФ:

- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
- - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"

с документами Министерства образования и науки РФ:

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- - Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 12 августа 2020 года № 02/16587-2020-24 Министерство просвещения Российской Федерации от 12 августа 2020 года № ГД-1192/03 письмо «Об организации работы общеобразовательных организаций»

•

с локальными документами:

- Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №64 «Чишмэкэй»;
- Годовой план работы ДООУ.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

1.3. Цели и задачи реализации Программы

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

Цель: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры), обогащать чувства и речь ребенка (УМК);
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка

- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

1.5.Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.

В возрасте от 3 – 4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Дети 4 – 5 лет эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Ребенок 5–6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность

дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возраст 6 – 7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.6. Организация режима пребывания детей в ДОУ

В понятие «режим» включается длительность, организация и распределение в течение дня всех видов деятельности, отдыха, приёма пищи.

Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей.

Режим дня в группах разработан в соответствии с программой дошкольных образовательных учреждений, а также санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; и скорректированы с учётом федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- на холодный/тёплый период года;
- на адаптационный режим после летнего периода и для детей, вновь поступивших в МБДОУ;
- двигательный режим.

Пояснения к адаптационному режиму.

В период адаптации детей к условиям ДОУ после летнего периода отменяется непосредственно образовательная деятельность с детьми, при благоприятных погодных условиях увеличивается продолжительность прогулки, увеличивается время для приёма пищи и дневного сна. Педагоги

включают в совместную деятельность с детьми игры, направленные на облегчение прохождения ребёнком периода адаптации к условиям МАДОУ. Продолжительность адаптационного периода зависит от индивидуальных особенностей.

Звучание фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00 – 8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40 – 9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20 – 12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00 – 15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

1.7. Результатами реализации рабочей программы образовательной области «Музыка» следует считать:

- умение эмоционально отзываться на музыку;
 - умение передавать выразительные музыкальные образы;
 - воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
 - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
 - умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности

Основные методы и приемы работы:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);
 - зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
 - совместные действия ребенка с взрослым;
 - подражание действиям взрослого;

- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

1.8. Основные направления коррекционно-педагогической работы.

Для обеспечения коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказания им квалифицированной помощи используются следующие программы:

Пожиленко Е.А. «Волшебный мир звуков», Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001, Воробьева Т.А.Крупенчук О.И «Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика», Санкт-Петербург, Изд.дом «Литера», 2007, Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет) " Нищева Н.В.

Проведение групповых и индивидуальных занятий с использованием следующих форм и видов музыкальной деятельности:

1.Пение, музыкально - ритмические движения, слушание, логоритмика, валеологические песенки – распевки, игровой массаж, пальчиковые игры.

2.Содержательный раздел.

2.1. Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание

	стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

2.2. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ:

Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.

Содержание УМК состоит из трёх проектов:

Средняя группа (4 – 5 лет) – «Минем өем» (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – «Уйный-уйный үсәбез» (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – «Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар» (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

Средняя группа «Минем өем» (Мой дом)

Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

Активные слова: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

Речевые образцы: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

Проект «Минем өем» состоит из следующих тем:

- Гаилә - Семья
- Ашамлыклар- Продукты
- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Счёт (1-5)

Старшая группа «Уйный-уйный үсәбез» («Растем играя»)

Аудиоматериал – 63 трэка;

Анимационные сюжеты – 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

Активные слова: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинка, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

Речевые образцы: бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 слов).

Проект «Уйный- уйный үсәбез» состоит из следующих тем:

- Яшелчәләр - Овощи
- Ашамлыклар- Продукты
- Савыт-саба- Посуды
- Кiemнәр- Одежда
- Шәхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары- Мебель
- Бәйрәм «Туган көн» – Праздник «День рождение»
- Бәйрәм «Сабан туй» – Праздник «Сабантуй»
- Используются слова, словосочетания проекта «Минем өем».

Подготовительная группа «Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар» (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги)

Аудиоматериал – 71 трэка;

Анимационные сюжеты – 19;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

Активные слова: син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нәрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишлисең?, ашыйм, эчәм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерәм, сикерә, йөгәрә, төлке, йөгәр, йөгәрәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рәхмәт, китап укый, рәсем ясым, укыйм, дәфтәр, нәрсә яратасың?(пассивное слово)

Этнокультурный-региональный состав

Средняя группа. (от 4 до 5 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Знакомство с достопримечательностями родного города.
- Знакомство детей с изделиями декоративно-прикладного искусства.
- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитание уважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Содержание направлений с учетом этнокультурного-регионального состава (ЭРС)	
Художественно-эстетическое развитие.	Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», «дробь». Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.
- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Художественно-эстетическое развитие.	<p>Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).</p> <p>Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)</p> <p>Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передовать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. (“Сабантуй”, “Три дочери”, “Девушка с коромыслом”) Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»)</p>
--------------------------------------	---

**Подготовительная группа.
(от 6 до 7 лет)**

Задачи воспитания и обучения:

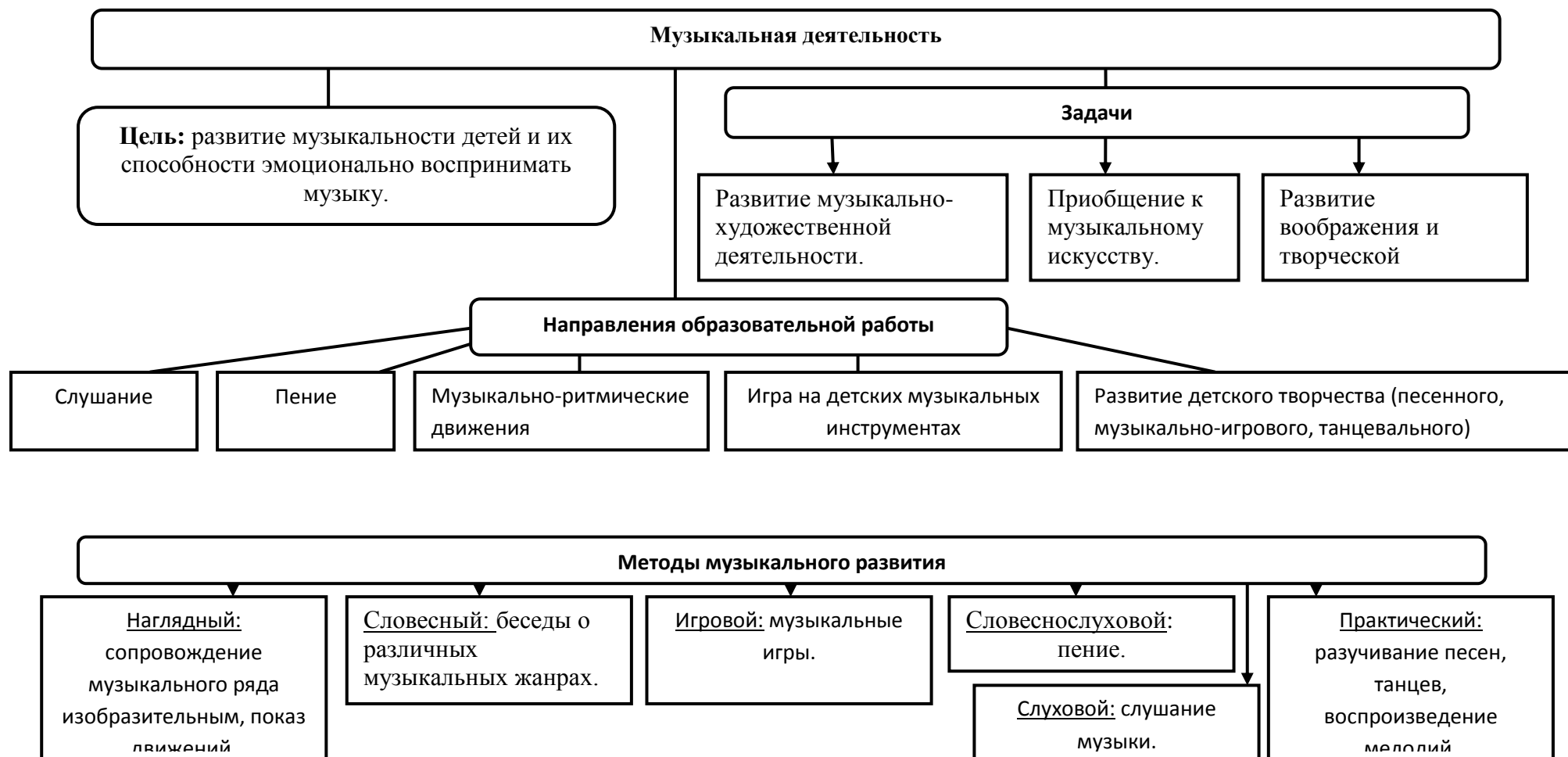
Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эл, Мордовия).

Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

Содержание направлений с учетом этнокультурного-регионального состава (ЭРС)	
Художественно-эстетическое развитие.	<p>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.</p> <p>Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).</p>

2.3.Формы построения образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»

Линия развития	Программно-методическое обеспечение	Формы реализации педагогического процесса		
		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность
		ООД	Режимные моменты	
<p>Развитие музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>Приобщение к музыкальному искусству.</p>	<p>Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.</p> <p>«Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой.</p> <p>«Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.Изд-во «Композитор», 1999.</p> <p>Тарасова К.В., Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p>	<p>Коллективное творчество, непрерывная непосредственная образовательная деятельность, проектная деятельность, оркестр, развлечения, конкурсы, праздники, музыкальные викторины, театрализованная деятельность</p>	<p>Музыкотерапия, музыкальные игры</p>	<p>Слушание, Исполнение, Импровизация, Музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах</p>



2.3. Интеграция образовательных областей

Возраст детей от 3-4 лет

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»			
<p>Развитие игровой деятельности Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила. В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.</p> <p>Сюжетно-ролевые игры: Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешки, песенки, сказки, стихи); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.</p> <p>Театрализованные игры: Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.</p> <p>Дидактические игры: В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.</p> <p>Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать;) Формировать начальные представления о человеке. Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.</p>			
2. Образовательная область «Познавательное развитие»			
<p>Сенсорное развитие развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.</p>			
3. Образовательная область «Физическое развитие»			
<p>Укрепление здоровья, закаливание организма. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия. Развитие и совершенствование двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.</p>			

Формы работы (раздел «Слушание»)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике -на ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ОД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -в образовательной деятельности -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые просмотры ОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: Во время ОД: «Музыка» <p>- во время умывания</p> <p>- во время других ОД - во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- в театрализованной деятельности</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> ОД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другая ОД <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</p> <p>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ОД «Музыка» для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <p>- на утренней гимнастике</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p>	<ul style="list-style-type: none"> ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>- Игры, хороводы</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

<ul style="list-style-type: none"> - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Празднование дней рождения 	<p>инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытая ОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

Возраст детей 4 – 5 лет

1. Образовательная область «Социальное – коммуникативное развитие»
<p>Подвижные игры. Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).</p> <p>Театрализованные игры. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия, воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.</p> <p>Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).</p>

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

2.Образовательная область «Познавательное развитие»

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

3.Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

Формы работы с детьми

Формы работы. Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике -в ОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во времяпрогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: • Другие области ОД <p>- Театрализованная деятельность</p> <p>-Слушание музыкальных сказок,</p> <p>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</p> <p>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- Рассматривание портретов композиторов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • ОД: «Музыка» для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Формы работы. Раздел «Пение»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые

	Индивидуальные		Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: -в ОД: «Музыка» и «Физкультура» - другая ОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в ОД, «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) ОД для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике -ОД: «Музыка» и «Физкультура» - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) <p>ОД: «Музыка» для родителей</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	---	---	---

Возраст детей 5-6 лет

1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Подвижные игры. Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

Театрализованные игры

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

2. Образовательная область «Познавательное развитие»

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи. Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям подбирать слова в точном соответствии со смыслом (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.)

Формы работы

Раздел «Слушание».

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике - в ОД: «Музыка», «Физкультура» - во время умывания - в других областях ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое 	<ul style="list-style-type: none"> ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие области ОД -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	представления, оркестр) • Открытая ОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
Формы работы. Раздел «Пение».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: • На ОД: «Музыка» и других областях НОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• ОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

		<p>персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
Формы работы. Раздел «Музыкально - ритмические движения»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике 	<ul style="list-style-type: none"> ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность

-в ООД «Музыка» -в других областях ОД - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые ОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	---	---

Возраст детей 6-7 лет.

Культурно-досуговая деятельность. Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно, использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его

проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.
Закладывать основы праздничной культуры.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

Дидактические игры. Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

Формы работы. Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике - в ОД «Музыка» - во время умывания - в других областях ОД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) 	<ul style="list-style-type: none"> ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие области ОД -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

<ul style="list-style-type: none"> - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	<ul style="list-style-type: none"> • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) <ul style="list-style-type: none"> • Открытые ОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
Формы работы. Раздел «Пение».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в ОД «Музыка» - в других областях ОД - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • ОД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музичирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые ОД для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	--	---

		<p>детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	
Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыкально-ритмических движений: <p>-на утренней гимнастике В ООД: «Музыка» -в других областях ОД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> ОД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <p>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты</p>	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной

		<p>композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<p>среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

2.4. Содержание образовательной деятельности.

ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»

	Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области
1	2
Ориентация детей в образовательной области	Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и не вербально выражать просьбу послушать музыку.
Организация опыта освоения образовательной области	<p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику</p>

	<p>устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко - низко), простой характер музыки (веселая - грустная); в движениях интерпретирует метроритм (плясовая - марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к пению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а cappella.</p> <p>Воспитатель организывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фоне звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.</p>
Задачи воспитания и развития детей	<p>Слушание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. 2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, Развивать умение различать звуки по высоте <p>Пение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Развивать навыки сольного и коллективного исполнения песен. <p>Музыкально – ритмические движения</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. 2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). 3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка идет). <p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
Итоги освоения содержания	<p>Достижения</p> <p>✓ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).</p>

образовательной области	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. ✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. ✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. ✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
Образовательная программа	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой,
Учебно-методические пособия	Все перечисленные программы с музыкальным аудио приложением, методические рекомендации, дополнительный материал к программам, конспекты занятий, пособия, иллюстративный материал, компьютерные музыкально-дидактические игры, аудиотекой.

2.5 Перспективный план СЕНТЯБРЬ 2 младшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Хочу всё знать!»	<p>Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений</p> <p>• Развитие голоса</p>	<p>Развивать у детей музыкальную отзывчивость.</p> <p>Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое).</p> <p>Воспитывать интерес к классической музыке.</p> <p>Различать низкие и высокие звуки.</p>	<p>«Весело - грустно» Л. Бетховена, «Болельщик куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злойка» Д. Б. Кабалевского.</p> <p>«Птичка и птенчики» Е. Тиличевой</p> <p>ЭРС-слушание «Ворона прилетела» пер.Р.Ягафарова.</p>
	<p>Пение</p> <p>Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.</p> <p>Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p>	<p>«Осень наступила», «Что нам осень принесет?»</p>
	<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Упражнения</p> <p>Пляски</p> <p>Игры</p>	<p>Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.</p> <p>Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку.</p>	<p>«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны.</p> <p>«Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки». Филиппенко.с Мишкой» Ф. Флотова</p> <p>ЭРС -хоровод «Күрсәтәлеүскәнем»</p>

	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, памяти, речи. Не принуждать детей к проговариванию, можно только движения.	«Прилетели гули»; «Шаловливые пальчики»; «Ножками затопали»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь попевки вне занятий.	Колыбельная для куколки М. Кресева
	Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь эстетический вкус, создавать радостную атмосферу.	«Прощание с летом» «Осень в лесу»

ОКТАБРЬ 2 младшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Волшебница Осень»	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. Учить различать динамику (тихое и громкое звучание).	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Игра в лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского ЭРС Слушание: «Со выюном я хожу» рус. нар. песня
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Осень наступила», «Что нам осень принесет?»
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения.	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение с листочками» Р. Рустомова. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Дети и волк» М. Кресева ЭРС -игра «Кот и мыши»
	Пальчиковые игры	Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук.	«Прилетели гули»; «Бабушка»; «Шаловливые пальчики»; «Тики- так»
	Самостоятельная	Вызывать желание применять музыкальный	«Кукла танцует и поет»

	музыкальная деятельность	опыт вне музыкальных занятий.	
	Праздники и развлечения	С о з д а в а т ь атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. В ы з ы в а т ь желание участвовать в праздничном действии.	«Осенний праздник»

НОЯБРЬ 2 младшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Семья»	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	В о с п и т ы в а т ь эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь различать жанры (песня, танец, марш). Н а к а п л и в а т ь багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. У з н а в а т ь знакомые произведения. Р а з л и ч а т ь высокое и низкое звучание.	Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. н. п.; «Колыбельная» В. Моцарта, «Марш» П. И. Чайковского, «Вальс» С. Май-капара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
	Пение Усвоение песенных навыков	П р о д о л ж и т ь формировать навыки пения без напряжения, крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. П е т ь слитно, слушать пение других детей.	ЭРС Пение: «Ладушки»рус.нар. мелодия; «Мы погреемся немножко»;
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	У п р а ж н я т ь детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. В ы п о л н я т ь движения неторопливо, в темпе музыки. У ч и т ь танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. П р и у ч а т ь мальчиков приглашать девочек и провожать после танца. У ч и т ь быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Р а з в и в а т ь ловкость, подвижность, пластичность.	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца», р. н. м., обработка М. Раухвергера. «Раз, два, хлоп в ладоши» латвийская народная полька «Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто ЭРС – игра «Воробушки и автомобиль»
	Пальчиковые игры	Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры. Активизировать словарь через пальчиковые игры.	«Мы платочки стираем»; «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука.	«Игра с большой и маленькой кошкой»
	Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике.	«Петрушкины артисты» «Мишка – именинник»

ДЕКАБРЬ 2 младшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Зимушка - зима»	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие голоса 	<p>Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.</p> <p>Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта.</p> <p>Развивать музыкальный слух.</p>	<p>«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана.</p> <p>«Угадай песенку», «Эхо»</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных песен.</p> <p>Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слушать пение своих товарище.</p>	<p>ЭРС -пение «Чыршыянында» муз.Х.Камалов</p>
	<p><i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры</p>	<p>Учить ритмично ходить, выполнять образные движения.</p> <p>Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему пространству.</p> <p>Двигаться в одном направлении. Учить ребят танцевать в темпе и характере танца.</p> <p>Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами.</p>	<p>Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы, упражнения с предметами. Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Игра со снежками», «Игра с колокольчиками» Т. Ломовой</p> <p>ЭРС ДМИ: «Оркестр зверюшек», Н.Бордюг</p>

	<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать мелкую моторику пальцев рук. Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова.	«Наша бабушка»; «Мы платочки стираем»; «Шаловливые пальчики».
	Самостоятельная музыкальная деятельность	По б у ж д а т ь использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Угадай песенку»
	Праздники и развлечения	В о в л е к а т ь детей в активное участие в празднике.	«Новогодний праздник» «Плюшевый медвежонок»

ЯНВАРЬ 2 младшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Здоровей-ка»	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	З а к р е п л я т ь умение слушать инструментальные пьесы. У ч и т ь рассказывать о музыке, передавать свои впечатления в движении, мимике, пантомиме. В о с п и т ы в а т ь стойкий интерес к классической и народной музыке. У ч и т ь различать высоту звука в пределах интервала -чистая кварта. Р а з в и в а т ь внимание.	«Ходила младшенька», р. н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского, «Камаринская» М. Глинки. ЭРС -слушание «Куяннарбиюе» (тат.нар.песня) «Ау», «Подумай и отгадай»
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь навык точного интонирования несложных песен. П р и у ч а т ь к слитному пению, без крика. Н а ч и н а т ь пение после вступления. Х о р о ш о п р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание между фразами. С л у ш а т ь пение взрослых.	

	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Несталкиваться с другими парами. Учить танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движения.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. н. м., Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Трубы и барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского ЭРС -игра на ДМИ: шумовой оркестр под тат.нар.музыку.
	Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику. Выполнять ритмично и интонационно выразительно.	«Кот мурлыка»; «Мы платочки стираем»; «Сорока»; «Шаловливые пальчики»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Игра с большой и маленькой кошкой»
	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике.	«Путешествие в сказочную страну»

Февраль 2 младшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Мир вокруг нас»	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Воспитывать доброту, умение сочувствовать другому человеку. Учить высказываться о характере музыки. Развивать тембровый и звуковой слух.	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; ЭРС - слушание тат.нар.песни «Энисе»
	Пение Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально.	

	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения Пляски Игры	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения, подражать в движениях повадкам персонажей. Держать пару, не терять ее до конца движения. Учить танцевать в темпе и характере танца. Слаженно выполнять парные движения. Подражать повадкам мотыльков, птиц, цветов. Развивать ловкость, внимание, чувство ритма. Воспитывать коммуникативные качества.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р. Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой, «Танец цветов» Д. Кабалева-ского «Игра с матрешками», р. н. м., Р. Рустамова ЭРС – игра «Түбэтэй»
	<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать звуковысотный слух. Формировать понятие звуковысотности.	«Семья»; «Сорока»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в играх.	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в праздниках..	Праздник пап

МАРТ 2 младшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Весна шагает по планете»	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Показать иллюстрацию, прочесть стихотворение, прослушать песню, рассказать о чём поется. Определить характер, жанр (марш, танец, песня).	«Зима проходит» Чайковского, «Зима прошла» Метлова, «Праздник» Раухвергера. «Манная каша», Е.Макшанцева ЭРС Слушание «Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, сл. народные
	• Развитие голоса	Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух.	Упражнение «Паровоз».
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой.	

	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке.	«Солдатский марш», Р.Шуман, «Дудочка», Т.Ломовой Спортивный марш. Чешская нар. мел. ЭРС – муз.ритм.движения, «Эпипэ». ЭРС -упражнение «Большие ноги»
	Пляски	Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег враспынную, следить за осанкой, мягким движением рук.	«Пляска с платочками», р.н.м. «Пляска с шарами» р.н.м. Полянка.
	Игры	Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя.Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню.	Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п.
	<i>Пальчиковые игры</i>	Развивать память, ритмичность, воображение. Закрепить понятие о звуковысотности. Воспитывать у детей интерес к выполнению задания.	«Две тетери»; «мы платочки стираем» «Шаловливые пальчики»; «Бабушка»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности. Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой
	Праздники и развлечения	Совершенствовать ритмический слух.	«В гости бабушка пришла» «Мыльная сказка»

АПРЕЛЬ 2 младшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Великие сыны России»	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Прочитать стихотворение Л.Фрухтмана. Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ.	«Шуточка», В.Селиванов
	• Развитие голоса	Протягивать долгие звуки.	«Летчик», попевкаЕ.Тиличевой ЭРС – распевка «Солнышко-вёдрышко»
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.	

	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить ходить враспынную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. Ходить под музыку парами, «наездник» и «лошадка», менять направление в зависимости от смены частей. Бегать легко с мячом, кружиться на носочках. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук.	«Лошадки» Л.Банниковой, Хорватская нар. мелодия, обр. В.Герчик «Жучки», Венгерская нар.мелод. обр. Л.Вышкарева,
	Пляски	Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения.	«Пляска в хороводе», р.н.м. «Калинка» Помирились», муз. Т.Вилькорейской
	Игры	Познакомить с игрой. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, плавные махи руками.	Игра «Белые гуси», М.Красева «Дождик на дорожке», Е.Антипиной ЭРС Игра «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвегера, сл. А. Барто
	Пальчиковые игры	Развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику. Совершенствовать моторику пальцев рук.	«Коза»; «Семья»; «Тишки – так»; «Две тетери»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	Песня по выбору
	Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение.	«Юморина»

Май 2 младшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Наше счастливое детство»	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Самостоятельно определить жанр. Определить характер, отобразить в движении.	«Маленькая полька» Д. Кабалевский, «Ах, вы, сени», р.н.п. ЭРС -распевка «Ласточка»

	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.	«Зайчик» М. Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Проявить творческую фантазию, выполнять движения под неизвестную музыку.	«Марш», «Погуляем» Л.Макшанцева
	Пляски	Учить двигаться непринужденно,	«Пляска с платочками», р.н.п. «Утушка луговая» «Полянка»
	Игры	Учить водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко Игра «Черная курица». Чешская нар. мел. ЭРС Игра на дми «Как у наших у ворот» р.н.п.
	Пальчиковые игры	Работать над выразительностью речи. Развивать интонационную выразительность.	«Овечки»; «Коза»; «Сорока»; «Кот мурлыка»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые песни
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать.	«Праздник цветных мелков»

СЕНТЯБРЬ средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Хочу всё знать!»	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского. Развивать звуковысотный слух.	«Весело-грустно» Л. Бетховена «Всадник», «Смелый наездник» Р. Шумана «Клоуны» Д. Кабалевского «Петрушка», «Паровоз» В. Карасевой УМК: попевка «Син кем?» (воспитатель знакомится с детьми) ЭРС <u>Слушание</u>- «Эпипе» обр.Р.Еникеевой
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей.	«Кап, кап»; «Осень наступила»

	Песенное творчество	Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения. Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.	«Ходьба разного характера» М.Робера «Элементы танцев», «Упражнения с листочками» Е.Тиличевой
	Пляски	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами	«Танец с листьями» А.Филиппенко «Янка» бел.н.м
	Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с листьями» М. Красева «Делай, как я» английская народная песня ЭРС игра: «Скок-перескок»
	Пальчиковые игры	Выполнять ритмично упражнения. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой	«Побежали вдоль реки»; «Кот Мурлыка»; «Бабушка»; «Мы платочки стираем»
	Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я поля, поля лук» Е. Тиличевой
	Праздники и развлечения	Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях	В гостях у подготовительной группы на досуге «Осенние забавы»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности	«Где мои детки?» Н.Г.Кононовой

ОКТЯБРЬ средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Волшебница Осень»	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р.Шумана, Д.Кабалевского. Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистр.	«Плакса, злюка, резвушка» Д. Кабалевского «Пьеска» Р. Шумана «Новая кукла» П.И.Чайковского ЭРС <u>Слушание</u>- «Эпипэ» обр.Р.Еникеевой «Чей это марш?» Г. Левкодимова «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой УМК: попевка «Син кем?» (дети знакомятся друг с другом)
	Пение	Расширять голосовой диапазон.	«Кап,кап»; «Осень наступила»

	Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка.	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами, выполнять парные упражнения.	«Элементы хоровода» А. Филиппенко «Элементы танцев» Н. Вересокиной «Упражнение с листочками, зонтиками» В. Костенко
	Пляски	Учить исполнять танцы в характере музыки, держаться партнера, владеть предметами, чувствовать двухчастную форму.	«Танец с листьями» А. Филиппенко «Танец рябинок» Н. Вересокиной «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия ЭРС «Хороводная» под тат.муз. ЭРС «Давайте потанцуем» (диск Шома бас) М. Старокадомского
	Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и тучка» Л. Комиссаровой «Делай, как я» английская народная песня
	Пальчиковые игры	Соотносить движение пальцев с текстом. Развивать воображение.	«Раз, два, три»; «Побежали вдоль реки»; «Прилетели гули»; «Семья»
	Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки.	«Вальс кошки» В. Золотарева
	Праздники и развлечения	Поощрять творческие проявления.	«Вечер сказок»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличевой

НОЯБРЬ средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Семья»	Слушание музыки Восприятие музыкальных	Продолжать развивать музыкальное	«Во поле береза стояла» русская народная песня

	произведений Развитие голоса и слуха	восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Развивать музыкальную память.	«Солдатский марш» Р. Шумана «Марш» П.И.Чайковского «Полька» С.Майкапара «Кто в домике живет» Н. Ветлугиной «Угадай песенку» Г. Левкодимова
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни, петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Варись, варись, каша» муз. Е.Туманян
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения, свободно образовывать круг.	«Зайчик, ты зайчик» р.н.п «Поскоки» Т.Ломовой «Элементы танцев», «Элементы хоровода», р.н.п
	Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки, танцевать характерные танцы.	«Танец с воздушными шарами» М. Раухвергера «Пляска с ложками» (р.н.п. «А я по лугу») УМК: Бию “Курчаклар”(лексический минимум: курчак, матур, кечкене, зур)
	Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре, чувство ритма.	«Ловишка» Й.Гайдна «Дети и медведь» муз.В.Верховинца ЭРС (игра-имитация) «Мы в автобусе»
	Пальчиковые игры	Развивать звуковысотный слух, память, чувство ритма, выразительность.	«Капуста»; «Раз, два, три»; «Тики – так»; «Прилетели гули»
	Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Дедушка Егор»
	Праздники и развлечения	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры.	Осенний праздник
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить сам. пользоваться знак. муз.инструментами.	Знакомые музыкально-дидактические игры.

ДЕКАБРЬ средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
----------------	---	--------------------	-----------

«Зимушка зима»	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию, определять 3 жанра в музыке. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты.	«Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковского «Тише-громче в бубен бей!» Е. Тиличевой «Гармошка и балалайка» И. Арсеева УМК: попевка “Мин курчак”
	Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей, петь без крика, в умеренном темпе.	ЭРС -пение «Чыршыянында» муз.И.Шамсетдинова
	Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Бодрый и тихий шаг» М. Робера «Танцевальный шаг» В. Золотарева «Придумай движения», «Элементы танцев»
	Пляски	Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки. Выполнять парные движения слаженно, одновременно. Танцевать характерные танцы, водить хоровод.	«Танец сказочных героев», Хоровод «Елочка» Н. Бахутовой «Танец медведей» Е. Каменогородского «Танец зайцев» Е. Тиличевой «Вальс снежинок» УМК: бию «Курчаклар» (лескический минимум: курчак, матур, кечкене, зур)
	Игры	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы.	«Игра со снежками», «Тише-громче в бубен бей» Е.Тиличевой Игра «Санки» муз. Т.Сауко
	Пальчиковые игры	Развивать память, фантазию.	«Снежок»; «Капуста»; «Раз, два, три»
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей.	«Зайцы и медведь» (игра) Н. Римский –Корсаков «Медведь» В. Ребикова
	Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	Новогодний праздник

	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Ритмические палочки» Н. Ветлугиной (музыкально-дидактическая игра)
--	--	------------------------------------	---

ЯНВАРЬ средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Здоровей-ка»	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского Определять характер музыки, 2-3 частную форму. Свободно определять жанр музыки. Совершенствовать звуковысотный слух.	«Марш» Д. Шостаковича «Вальс» П. Чайковского «Марш» Д. Россини «Полька» И. Штрауса «Строим дом» муз. М.Красева «Лесенка» Е. Тиличевой «Где мои детки?» Н. Ветлугиной ЭРС– Тыңлау «Шурале» Ф.Яруллин.
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно, прислушиваться к пению других детей, петь без выкриков, слитно. Начало и окончание петь тише Совершенствовать творческие проявления.	УМК:Тавыш ачу кунегулэре «Син кем?» «Строим дом» муз. М.Красева «Поздоровайся» (вокальная импровизация)
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки. Менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Улыбка» «Хороводный шаг» р.н.м «Упражнения с цветами» В. Моцарта Элементы танца «Разноцветные стекляшки»
	Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления, слаженно танцевать в парах, не опережать движениями музыку. Держать круг из пар на протяжении всего танца, мягко водить хоровод.	«Разноцветные стекляшки» «Хоровод» В. Курочкина «Божья коровка»
	Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Рождественские игры» «Дети и медведь» муз.В.Верховинца ЭРС – уен «Чүлмэк сатам» (тат.халык.уены).
	Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Овечка»; «Снежок»; «Капуста»; «Кот Мурлыка»

	Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда» Б. Савельева
	Праздники и развлечения	Доставлять радость, развивать актерские навыки.	«Зимние забавы»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки»

ФЕВРАЛЬ средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Мир вокруг нас»	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению. Выделять 2-3 части, высказываться о характере. Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Куры и петухи» К. Сен-Санса «Ежик» Д. Кабалевского «Балет невылупившихся птенцов» М. Мусоргский «Кукушка» М. Красева «Моя Россия» муз. Г.Струве «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Что делают дети?» Н. Кононовой «Колыбельная» А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова ЭРС – «Шофёр булам» муз.Э.Хайретдинов, суз. Х.Халикова.
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления, узнавать знакомые песни по начальным звукам. Пропевать гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально, прислушиваться к пению других. Совершенствовать творческие проявления.	«Мы – солдаты» муз. Ю.Слонова ЭРС пение «Минем эбием» муз. А.Ключарёв
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Изменять характер шага с изменением громкости звучания. Свободно владеть предметами (ленточки, цветы), выполнять движения по тексту.	«Канарейки», «Пружинка» р.н.м «Бег с остановками» В. Семенова «Упражнения с цветами» В. Моцарта «Элементы танцев» В. Жубинской, А. Рыбникова
	Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после	«Танец с цветами» В. Жубинской

		вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Заинька» р.н.п в обр. Н. Римского-Корсакова Хоровод «Солнышко» Т. Попатенко «Танец козлят» А. Рыбникова «Ваньки-встаньки» Ю.Слонова «Танец с куклами» укр. нар. мелодия
	Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Собери цветы» Т. Ломовой «Летчики на аэродром» муз. М. Раухвергера ЭРС – игра «Перепрыгни через ров» (рус.нар.игра)
	Пальчиковые игры	Согласовывать движения с текстом. Расширить словарный запас детей, через пальчиковую гимнастику.	«Шарик»; «Семья»; «Две тетери»; «Коза»
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей.	«Муха-цокотуха» («Как у наших у ворот», р.н.п, обр. В. Агафонникова)
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к родине.	Праздник пап
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Звонкие ладошки» (музыкально-дидактическая игра)

Март средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Весна шагает по планете»	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства У п р а ж н я т ь в точном интонировании на одном звуке, интервалов 62 и м2.	«Весною» С. Майкапара; «Весной» Э. Грига; «Утро» Э. Грига; «Дождик» А. Лядова; «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского «Мы идем», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель ЭРС «Яз килэ» муз.Л.Хайретдиновой
	Развитие голоса и слуха		
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение начинать пение после вступления самостоятельно. У ч и т ь петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения. Р а з в и в а т ь умение ориентироваться в свойствах звука.	ЭРС «Әниләр бәйрәме» муз.К.Хасанова

	Музыкально-ритмические движения Упражнения	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод.	«Жучки» венг.н.м. «Марш», муз. Л. Шульгина; «Маленький танец» Н. Александровой; «Хоровод», «Элементы вальса» Д. Шостаковича
	Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс.	«Весенний хоровод», украинская народная мелодия; «Вальс», муз. Ю. Слонова
	Игры	З н а к о м и т ь с русскими народными играми. Р а з в и в а т ь чувство ритма, выразительность движений	«Найди себе пару» Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко ЭРС «Блуждающий мяч» рус.нар.игра.
	Пальчиковые игры	Развивать активность, уверенность. Вызвать интерес и желание детей играть в пальчиковые игры.	«Два ежа»; «Шарик»; «Барабанщик»; «Тики – так»
	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь инсценировать знакомые песни.	Инсценировка песни по выбору
	Праздники и развлечения	У ч и т ь самостоятельно, подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	«Праздник мам».
	Самостоятельная музыкальная деятельность	В о с п и т ы в а т ь любовь и уважение к мамам, бабушкам, воспитателям.	Песня по выбору

АПРЕЛЬ средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Великие сыны России»	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальным тактам. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. О п р е д е л я т ь по характеру музыки характер персонажа.	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; «Баба Яга» - пьесы С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского «Подумай и отгадай» Н. Г. Кононовой («Зайчик» М. Старокадомского; «Медведь» В. Ре- бикова; «Воробушки» М. Красева), «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимов
	Развитие голоса и слуха		ЭРС слушание «Вальс» муз. С. Сайдашева
	Пение Усвоение песенных навыков	У ч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения;	

	Песенное творчество	петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику.	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	У ч и т ь самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки	«Марш» Р. Руденской; «Скачем, как мячики» М. Сатуллиной; «Побегаем - отдохнем» Е. Тиличевой; «Поскоки» Т. Ломовой
	Пляски	У ч и т ь выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать движения (девочка, мальчик)	«Янка», белорусская народная мелодия ЭРС «Өчле бию» (Танец втроём).
	Игры	В о с п и т ы в а т ь интерес к русским народным играм	«Пасхальные игры»
	Пальчиковые игры	Развивать моторику пальцев рук через игру. Активизировать словарь через пальчиковые игры.	«Два ежа»; «Барабанщик»; «Шарик»; «Капуста»
	Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко; «Танец лягушек», муз. В. Витлина УМК музыкально- дидактическая игра «Серлэ кэрзин»(лексический минимум алма, кишер, бэрэнге, суган, кыяр)
	Праздники и развлечения	П р и в и в а т ь навыки здорового образа жизни.	«День здоровья»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные INSTR. и игрушки.	Песня по выбору

МАЙ средняя группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Наше счастливое детство»	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку	«День Победы» «Шарманка» Д. Д. Шостаковича; «Камаринская» П. И. Чайковского; «Парень с гармошкой» Г. Свиридова; «Тамбурин» Ж. Рамо; «Волянка» И. Баха; «Волянка» В. Моцарта ЭРС слушание «Язгытамчылар»

	Развитие голоса и слуха	рассказывает музыка. У ч и т ь различать жанры музыки.	муз.А. Монасыйпов
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера Придумывать мелодию своего дождика.	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друга другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.	«Жучки» венг.н.м. «Марш» Т.Ломовой; «Лошадки» Е.Тиличеева; «Элементы хоровода» р.н.м; «Всадники» В.Витлина
	Пляски	У ч и т ь танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	«Всех на праздник мы зовем» ЭРС «Өчлебию» (Танец втроём).
	Игры	Р а з в и в а т ь чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос.	Игры «Жук», «Сороконожка»; «Узнай по голосу» муз. Е Тиличевой; «Выходи подружка» польс.н.п
	Пальчиковые игры	Продолжать учить детей сочетать движения пальцев рук с текстом, проговаривать четко слова. Формировать развитие мелкой моторики.	«Замок»; «Кто Мурлыка»; «Шарик»; «Тики-так»
	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь искать выразительные движения для передачи характера персонажей	«Кузнечик» муз. В.Шаинского «Веселые лягушата» муз.исл.Ю.Литовко ЭРСИгра на ДМИ«Зарядка» сл. В. Данько
	Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать.	Инсценировка сказки по выбору
	Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые песни

СЕНТЯБРЬ старшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
----------------	--	--------------------	-----------

«Мой любимый детский сад»	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Воспитывать интерес к музыке К. В. Глюка, П. И. Чайковского, Р. Шедрина. Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Мелодия» К. В. Глюка, «Мелодия», «Юмореска» И.П. Чайковского «Юмореска» Р. Шедрина ЭРС - Слушание «Өммегөлсем» тат.народ мелодии в обработки Ф. Фаизовой «Музыкальный магазин», «Три медведя» Н. Кононовой
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить : петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания. Учить самостоятельно придумывать окончания песен.	ЭРС - Пение: «Көз, көз, әйтәле»; «Тетушка Осень», «Чудная пора»; «Кап, кап», «Дождик» «Допой песенку». УМК: песня-игра «Матурей»
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Учить : - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки.	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой
	Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
	Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.	«Осень спросим» Т. Ломовой ЭРС – игра «Лисички и курочки»
	Пальчиковые игры	Приучать детей самостоятельно выполнять знакомые игры.	«Поросята», «Есть такая палочка» ; «Пекарь» ; «Замок»
	Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков.	«Ветер играет с листочками» А. Жилина
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность.	«Осенняя сказка» (драматизация)
	Праздники и развлечения	Совершенствовать звуковысотный слух.	«День знаний» «Осенины»»

ОКТЯБРЬ старшая группа

Темы	Форма организации	Программные задачи	Репертуар
------	-------------------	--------------------	-----------

месяца	музыкальной деятельности		
«Волшебница Осень»	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. З н а к о м и т ь со звучанием клавиесина, с творчеством композиторов-романтиков. С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь тембр, ритм	«Тревожная минута» С. Майкапара, «Раздумье» С. Майкапара, «Соната для клавиесина и флейты» В. А. Моцарта, «Прелюдия» Ф. Шопена, «Аве Мария» Ф. Шуберта «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; — исполнять спокойные, неторопливые песни. Р а с ш и р я т ь диапазон до «ре» 2-й октавы У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попежке.	«Тетушка Осень», «Чудная пора»; «Кап, кап», «Дождик» УМК: песня “Бар матур бакча” «Придумай окончание»
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	У ч и т ь : - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки.	«Шаг вальса» Р. Глиэра; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой
	Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Всех на праздник мы зовем»
	Игры	Р а з в и в а т ь : - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида ЭРС – игра «Лисички и курочки» ЭРС - игра: «Мәликә»
	Пальчиковые игры	Закреплять знакомые упражнения. Побуждать детей к самостоятельному показу.	«Дружат в нашей группе»; «Поросята».
	Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в игровых движениях образ веселых лягушек.	ЭРС: Знакомство с музыкальным инструментом: «Кубыз».

	Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.	«Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко
	Праздники и развлечения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух Р а з в и в а т ь познавательный интерес.	«Мы любим музыку», «Посиделки» «Осенины»

НОЯБРЬ старшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Родной свой край люби и знай»	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. П о п о л н я т ь музыкальный багаж. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать У ч и т ь различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Прелюдия» И. С. Баха; «Слеза» М. Мусоргского; «Разлука» М. И. Глинки; «Музыкальный момент», «Аве Мария» Ф. Шуберта; «Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева ЭРС Слушание: Р. Яхина «Көз». «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения С о в е р ш е н с т в о в а т ь песенное творчество	УМК: песня “Кызыл туп” Песня-игра “Кэрзиндэ нэрсэ бар?” «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	У ч и т ь : - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; — отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса
		Исполнять танцы разного характера выразительно и	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Ложкой

	Пляски	эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.	снег мешая» из м/ф «Умка», муз. Е. Крылатова, сл. Ю Яковлева; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен
	Игры	В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.	«Принц и принцесса», «Лавата», польская народная мелодия ЭРС – игра «Продаём горшки»
	Пальчиковые игры	Развивать движения пальцев рук. Формировать положительное, эмоциональное отношение к игре.	«Паучок»; «Зайка» «Шарик»; «дружат в нашей группе»
	Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«Мы идем». Е. Тиличеевой
	Праздники и развлечения	Р а з в и в а т ь актерские навыки, инсценировать любимые песни. В о с п и т ы в а т ь уважение к разным национальностям. Р а з в и в а т ь познавательный интерес.	«Детям о Чайковском» «Эколята – молодые защитники природы» «День народного единства»

ДЕКАБРЬ старшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Зимушка зима» Зимние забавы	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	З н а к о м и т ь с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Р а з в и в а т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. В о с п и т ы в а т ь интерес к мировой классической музыке. Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух.	«Танец молодого бегемота» Д. Б. Кабелевского; «Русская песня», «Вальс» П. Й. Чайковского; «Вальс» И. Брамса; «Вдоль по Пи терской», русская народная песня ЭРС - Слушание башкирских народных мелодий.
	Развитие голоса и слуха <i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком. У ч и т ь : - вокально-хоровым навыкам; делать в пении	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной ЭРС - Пение «Кыш бабай». УМК: песня “Зэңгэр чынаяк” «Частушки» (импровизация)

	Песенное творчество	акценты; - начинать и заканчивать пение тише. У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии.	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	П е р е д а в а т ь в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. О т м е ч а т ь сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик
	Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец козы и козлят» А. Рыбникова, «Танец Белоснежки и гномов» Ф. Черчеля, фрагмент из музыки к мультфильму «Белоснежка и семь гномов»
	Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия; «Апчхи», муз. В. Соловьева-Седого, сл. Е. Гвоздева ЭРС – игра «Юрта»
	Пальчиковые игры	Учить детей проговаривать разными голосами. Развивать мелкую моторику пальцев рук.	«Мы делили апельсин»; «Зайка»; «Дружат в нашей группе»
	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать попевки на одном звуке.	«АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ», Р.Н.П, ОБР. Е.ТИЛИЧЕЕВОЙ
	Праздники и развлечения	И с п о л ь з о в а т ь знакомые песни вне занятий В о с п и т ы в а т ь умение вести себя на празднике.	«Загадки королевы гармонии» «Нардуган» - день зимнего солнцестояния. Новогодний праздник

ЯНВАРЬ старшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Здоровей-ка»	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров;	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» С Сен-Санса ЭРС – слушание «Гимн России»

Развитие голоса и слуха	— сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	«Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	— умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально. Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	УМК: песня-игра “Матур күлмэк” «Колядки», русские народные песни, прибаутки
Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева; «Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского
Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида ЭРС – игра «Гори, гори ясно!»
Пальчиковые игры	Побуждать детей рассказывать стихи эмоционально, передавать разные образы.	«Коза и козленок»; «Мы делили апельсин»; «Дружат в нашей группе» «Капуста»
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» Е. Тиличевой
Праздники и развлечения	Использовать русские народные игры вне занятий. Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки.	«Вечер старинной музыки» «Путешествие в сказочную страну»

ФЕВРАЛЬ старшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Мир вокруг нас»	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки. П о б у ж д а т ь сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. У ч и т ь передавать в пантомиме характерные черты персонажей Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления.	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковского, «Жаворонок» М. И. Глинки, «Лебедь» К. Сен-Санса, «Полет шмеля» Н. А. Римского-Корсакова, «Бабочки» Ф. Куперена, «Соловей» А. А. Алябьева, «Ручеек» Э. Грига «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова Умк: слушание “Бишек жыры”
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.	«Горошина», муз. В. Карасёвой, «Частушка» (импровизация)
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы).	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой; «Элементы казачка», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Элементы подгрупповых танцев»
	Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.	«Казачок», русская народная мелодия, обр. М. Иорданского; «Вальс с цветами» Б. Тиличевой; «Танец с куклами», латышская народная полька, обр. Е. Сироткина; «Танец с лентами» Д. Шостаковича; «Гусеницы и муравьи» Г. Левкодимова; «Танец с кастрюлями», русская народная полька, обр. Е. Сироткина
	Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм.	«Будь ловким» Н. Ладухина; «Обезвредь мину», «Кот и мыши» Т. Ломовой; ЭРС – подвижная игра «Гуси – лебеди»

	Пальчиковые игры	Учить детей поговаривать текст про себя, показывая движения. Развитие речи, памяти	«Кулачки»; «Зайка»; «Коза и козленок»
	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий.	«Веселые и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера Умк: Музыкально- дидактическая игра «Нишли»? (лексический минимум: утыр, бас, сикер, егер, кил монда, бие, жырла)
	Самостоятельная музыкальная деятельность	С а м о с т о я т е л ь н о подбирать на металлофоне знакомые песни.	По выбору
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к родине.	«Международный день родного языка» Праздник «День защитников отчества»

МАРТ старшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Весна шагает по планете»	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве. С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии	«Дождик» Г. В. Свиридова, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москва-реке» М. П. Мусоргского; «Вечер», «Подснежник» С. С. Прокофьева, «Подснежник» П. И. Чайковского, «Подснежник» А. Гречанинова
	Развитие голоса и слуха		
	<i>Пение</i> Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда.	ЭРС Пение: «Энилэр бэйрэме», УМК: песня “Су,юа” Песня-игра “Карусель” «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен
	Песенное творчество		
	<i>Музыкально-ритмические движения</i> Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Ритмический тренаж», «Элементы танца»

		движении.	
Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца.		«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.		«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры ЭРСИгра«Сирелер» («Расходитесь) Чувашия
Пальчиковые игры	Проговаривать текст с разными интонациями, выразительно.		«Дом»; «Поросята»; «Кулачки»; «Мы делили апельсин»
Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами.		«Зонтики», муз.сл. и описание движений М. Ногиновой Умк: Музыкально- дидактическая игра «Нишли»? (лексический минимум: утыр, бас, сикер, егер, кил монда, бие, жырла)
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.		«Солнышко встает»
Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.		«Праздник мам». Праздник Карга боткасы. Науруз – чудесное природы пробуждение. «Масленица»

АПРЕЛЬ старшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Великие сыны России» Этот загадочны	<i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки.	«Танец пастушков», «Трепак», «Танец Феи Драже», «Арабский танец», «Вальс цветов», «Атажио» П. И. Чайковского; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» Э. Грига; «Старый замок» М. П. Мусоргского ЭРС Слушание «Вальс», муз. С.Сайдашева.

й космос. Русская и татарская народная культура и традиции.	Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Р а з в и в а т ь звуковысотный слух, чувство ритма.	«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	П р о д о л ж а т ь воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Р а з в и в а т ь дикцию, артикуляцию. У ч и т ь петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию. П р и д у м ы в а т ь собственные мелодии к полевкам.	ЭРС Пение «Язкылэ» УМК: песня «Яратам», Песня-игра «Ак ипи» «Лиса», русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения. В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах.	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой;
	Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально.	«Кострома», «Казачок», русские народные мелодии
	Игры	П р о д о л ж а т ь прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Тетера», «Бабка Ежка», «Селезень и утка», «Горшки», русские народные мелодии
	Пальчиковые игры	Учить детей показывать стихи с помощью пантомимы. Активно манипулировать пальцами, развивать мелкую моторику.	«Вышла кошечка»; «Дом»; «Дружат в нашей группе»
	Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами.	«Веселые ленточки» Моцарт
	Самостоятельная музыкальная деятельность	С о з д а в а т ь игровые образы на знакомую музыку.	«Гномы»
	Праздники и развлечения	С о з д а т ь праздничную атмосферу. В о с п и т ы в а т ь чувство патриотизма к своей стране, гордости и уважения к людям, посвятившим свою жизнь покорения космоса.	«Юморина» «День космонавтики»

		П о з н а к о м и т ь с творчеством Габдуллы Тукая. З н а к о м и т ь с праздником Бозозату.	Викторина «Габдулла Тукай в каждом сердце» «Бозозату» - Ледоход.
--	--	---	---

МАЙ старшая группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>«Наше счастливо е детство»</p> <p>Приведём планету в порядок.</p> <p>Вот какие мы стали большие.</p>	<p><i>Слушание музыки</i> Восприятие музыкальных произведений</p> <p>Развитие голоса и слуха</p>	<p>У ч и т ь : различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечат- ления. П о б у ж д а т ь передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. У г л у б л я т ь представления об изо- бразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.</p>	<p>«Архангельские звоны», «Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Бой часов» С. С. Прокофьева, «Кампанелла» Ф. Листа, «Концерт» С. С. Рахманинова ЭРС Слушание «ЯзТычылар» (Капельки) муз.А.Монасыйпов «Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Коммисаровой, Э.П.Костиной</p>
	<p><i>Пение</i> Усвоение песенных навыков</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к скороговоркам.</p>	<p>УМК: песня «Сабантуй»</p> <p>«Ехали медведи» (импровизация)</p>
	<p><i>Музыкально- ритмические движения</i> Упражнения</p>	<p>Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.</p>	<p>«Бодрый и спокойный шаг» муз.М.Робера; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки» Б.Можжевелова</p>
	<p>Пляски</p>	<p>Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.</p>	<p>«Кострома», р.н.м; «Дружат дети всей земли» муз.Д.Львова – Компанейца сл.Д.Викторова (хоровод); ЭРС Танец «Потанцуем», муз. А. Абдуллина.</p>
	<p>Игры</p>	<p>Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать</p>	<p>«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками» ЭРС Игра «Тюбетейка»</p>

		художественное воображение.	
	Пальчиковые игры	Активизировать речь детей, проговаривать четко слова. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Формировать эмоциональный настрой.	«Цветок»; «Козленок и коза»; «Кулачки»
	Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скачки» муз А.Петрова
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе.	«День Победы», «Праздник цветных мелков»

СЕНТЯБРЬ подготовительная группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Хочу всё знать!» Мой любимый детский сад. Азбука дорожной безопасности.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить: рассказывать о характере музыки;определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке.	«Мелодия» К. В. Глюка; «Мелодия», «Юмореска» П. И. Чайковского; «Цыганская мелодия» А. Дворжака; «Порыв» Р. Шумана; «Шутка» И. С. Баха ЭРС Слушание «Марш Советской армии» С.Сайдашева
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой УМК: попевка «Син кем?» (воспитатель знакомится с детьми)
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить: петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни.	ЭРС Пение «Коз белэнбалаларжыры»; «Художник», «Листик-листопад»
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии.	«С добрым утром», «Гуси», муз.и сл. Т. Бырченко
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ритмично двигаться в характере музыки, ритме;менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, Ю. Чичкова; «Расчесочка», белорусская

		музыки.	народная мелодия; «Упражнения с зонтиками» (ветками, листьями) Е. Тиличевой
	б) Пляски	У ч и т ь : исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки;свободно танцевать с предметами.	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой; «Казачий танец» А. Дудника; «Танец с зонтиками» В. Костенко
	в) Игры	У ч и т ь : проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества.	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Степановского
	г) Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь движения машин.	«Улица» Т. Ломовой
	Пальчиковые игры	Учить детей произносить текст разным голосом. Развивать воображение.	«Мама»; «Мы делили апельсин»
	Игра на металлофоне	Имитировать движение машин.	«Улица» Т.Ломовой
	Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь инсценировать знакомые песни.	«На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова
	Праздники и развлечения	П о б у ж д а т ь интерес к школе. Р а с ш и р я т ь знания детей о ПДД. В о с п и т ы в а т ь интерес к музыке П. И. Чайковского.	День знаний. «Сказочный герой – за правила горой» Вечер музыки П. И. Чайковского.

ОКТАБРЬ подготовительная группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Волшебница Осень»	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П. И. Чайковского, Д. Б. Кабалевского. У ч и т ь различать динамику (тихое и громкое звучание).	«Шутка»И.-С.Баха; «Юмореска» П.И.Чайковского; «Юмореска»Р.Щедрин; «Сонаты» ВА Моцарта; «Музыкальный момент» Ф.Шуберта, СС Рахманинова
	б) Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет и оттенки музыки.	«Наше путешествие»НГ Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимова УМК: попевка «Син кем?» (дети знакомятся друг с другом)
	2. Пение.	Ф о р м и р о в а т ь навыки пения без напряжения,	ЭРС Пение «Көз» Г. Гараева

	а) Усвоение песенных навыков	крика. У ч и т ь правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Художник», «Листик-листопад»
	б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка» муз.Т. Бырченко, сл.А. Барто
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять умения: различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.	«Казачий шаг» А.Дудника; «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е.Тиличевой; элементы танцев под муз.Т.Ломовой
	б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки.	«Вальс с листьями» А.Петорова; «Казачий танец» А.Дудника; «Журавлиный клин», «Танец с зонтиками» В. Костенко
	в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества.	«Урожай» муз.Ю.Слоновасл.В.Малкова и Л. Некрасовой ЭРС – игра «Серый волк» (Соры буре),
	г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения медвежат.	«Пляска медвежат» М.Красева
	Пальчиковые игры	Выполнять упражнения энергично. Учить детей говорить эмоционально.	«Замок – чудака»; «Мама»;
	Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки	«Веселые гуси»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни.	«Заинька – серенький» р.н.п. обр.Римского - Корсакова
	Праздники и развлечения	Развивать познавательный интерес.	Праздник «Осенины»

НОЯБРЬ подготовительная группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Семья» Родной свой край люби и знай. Миром правит доброта.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : определять музыкальный жанр произведения;сравнивать произведения с одинаковыми названиями;высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес;различать тончайшие оттенки настроения. З а к р е п л я т ь представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	«Гавот» И. С. Баха; «Свадебный марш» Ф. Мендельсона; «Марш» Д. Верди; «Менуэт» Г. Генделя; «Танцы кукол» Д. Д. Шостаковича; «Менуэт» И. Гайдна ЭРС Слушание «Гимн Татарстана» муз.Р.Яхина
	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух.	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной ЭРС – распевка «Лиса по лесу ходила»

	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам;правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком.	
	б) Песенное творчество	У ч и т ь импровизировать простейшие мелодии.	«С добрым утром», «Гуси», муз.и сл. Т. Бырченко
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	У ч и т ь : передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустамова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой; элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П. И. Чайковского («Менуэт»)
	б) Пляски	У ч и т ь : работать над выразительностью движений в танцах;свободно ориентироваться в пространстве;самостоятельно строить круг из пар;передавать в движениях характер танца.	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского; хоровод «Елка», муз. Н. В. Куликовой, сл. М. Новиковой; «Вальс» П. И. Чайковского
	в) Игры	Р а з в и в а т ь : коммуникативные качества, выполнять правила игры;умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	«Охотники и зайцы», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова; «Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко ЭРС – игра «Хайваннаравызыннан» («Кто как поёт»)
	г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко; УМК: музыкально-словесная игра «Туп»
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность, чувство ритма, моторику.	«В гости»; «Мама»; «Замок – чудак»; «Два ежа»
	Игра на металлофоне	Учить находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу.	«Кап – кап – кап» румын.н.п.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Р а з в и в а т ь умение использовать знакомые песни вне занятий.	«На привале», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова
	Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь уважение к пожилым людям. Развивать познавательный интерес.	«Эколята – молодые защитники природы» «День народного единства» День пожилого человека

ДЕКАБРЬ подготовительная группа

Темы	Форма организации	Программные задачи	Репертуар
------	-------------------	--------------------	-----------

месяца	музыкальной деятельности		
«Зимушка зима». Зимние забавы. Зажигает ёлка звёзды.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь : сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен.	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н. А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), Дж. Гершвина из оперы «Порги и Бесс», «Вечерняя сказка» А. И. Хачатуряна; «Лихорадушка», муз. А. Даргомыжского, слова народные; «Вдоль по Питерской», русская народная песня
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.	«Песенка про Деда Мороза», муз. Л. Бирно-ва, сл. Р. Грановской; «Ёлка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Новогодняя песня», муз. и сл. Н. Г. Коношенко
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише.	ЭРС Пение «Кар бортеклереча» («Сыплет белый снег») муз. хэм суз. Р. Гилязова; ЭРС – пение «Чыршыянында» («Возле ёлки»)
	б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения, делать подскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять движение «ковырялочка».	Марш из к/ф «Веселые ребята «Цирковые лошади» муз. М. Красева «Поскоки» (по методике Орфа) любая веселая музыка, аудиозапись «Ковырялочка» любая плясовая мелодия «Элементы танцев»
	б) Пляски	Учить: Легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки. Определять форму музыкального произведения (двух – трехчастную, вариативную), выполнять движения в их соответствии. Определять жанр танца, двигаться легко, свободно держа корпус, двигаться парами. Двигаться в танце по кругу, менять движения в соответствии с частями музыки, выполнять движения по показу солиста.	«Смени пару» музыка «Берлинская полька» «Снежинки» «Вальс» Муз. Чайковского «Полька» Муз. Сметаны «Танец ткачей» С Ткарезов ЭРС – пляска «Клоун бие» муз. Ю. Виноградова

	в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	Игра «Котик и козлик» р.н.м Игра «Гномы» муз. Э. Грига «В пещере горного короля»
	г) Музыкально-игровое творчество	Учить придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить свой напев необычными музыкальными оборотами.	«Придумай песенку» УМК: дидактическая игра «Нишли?» (лексический минимум: утыр, утыра, басыгыз, кит монда, уйна, сикер, йөгер, бие, жырла)
	Пальчиковые игры	Развивать память, интонационную выразительность.	«Гномы»; «Мама»; «Замок –чудак»; «В гости»
	Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки.	
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка», русская народная игровая песенка
	Праздники и развлечения	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и доставлять радость другим.	«Нардуган» -день зимнего солнцестояния. Новогодний праздник

ЯНВАРЬ подготовительная группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Здоровей-ка»	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: определять и характеризовать музыкальные жанры; различать в песне черты других жанров; сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен. Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	«Утро туманное» В. Абаза, «Романс» П. И. Чайковского, «Венгерский танец» И. Брамса, «Болеро» М. Равеля ЭРС – Слушание «Жыш.Буран» («Зима.Вьюга»)
	б) Развитие голоса и слуха	Закреплять: умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально.	«Труба и барабан» Е. Тиличевой, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой, «Чудеса» Л. Комиссаровой.
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	
	б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Мишка» Т. Бирченко, сл. А. Барто

	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны.	Шаг вальса, шаг менуэта под муз. П.И Чайковского, «Хоровод» Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой
	б) Пляски	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	«Менуэт», «Вальс» П. Чайковского; хоровод «Елка-елочка» Т. Попатенко, «Танец гномов», фрагмент из музыки Ф. Черчилля, «Танец эльфов» Э. Григ, «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» П. И. Чайковского из балета «Спящая
	в) Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	«Долгая Арина», «Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки. УМК: музыкально-дидактическая игра «Веселый счет» (лексический минимум: бер, ике, өч, дүрт, биш, алты, жиде, сиез, тугыз, ун)
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку) ЭРС Знакомство с народными музыкальными инструментами (кубыз, домбра)
	Пальчиковые игры	Укреплять мелкую моторику. Выполнять ритмично. Проговаривать эмоционально.	«Утро настало»; «Мама»; «В гости»
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» муз. Е Тиличевой сл. М.Лолинова
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка Ежка» русская народная игра
	Праздники и развлечения	Создавать радостную атмосферу. Развивать актерские навыки	«Зимние забавы»

ФЕВРАЛЬ подготовительная группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Мир вокруг нас» Маленькие	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке	«Пение птиц» Ж. Рамо; «Печальные птицы» М. Равеля; «Птичник», «Осел» К. Сен-Санса; «Синичка» М. Красева; «Соловей» А. А. Алябьева; «Поет, поет соловей», русская народная

исследователи.		характерные черты образа	песня
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание.	ЭРС – пение «Солдат булдым» («Стал солдатом»)
	б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам.	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары,).	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы танца «Чик и Брик», элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
	б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить: выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.	Танец «Чик и Брик», «Вальс с цветами и шарами» Е. Тиличевой; «Танец ковбоев», «Стирка» Ф. Лещинской; «Танец оживших игрушек», «Танец со шляпками», «Танец с березовыми ветками», муз. Т. Попатенко, сл. Т. Агаджановой
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм.	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова; «Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова; «Грачи летят» ЭРС игра «Эбизедекуннакта» («В гостях у бабушки»)
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация) УМК: дидактическая игра «Нишли?» (лексический минимум: утыр, утыра, басыгыз, кит монда, уйна, сикер, йогер, бие, жырла)
	Пальчиковые игры	Развивать интонационную выразительность,	«Мостик»; «Утро настало»; «Замок – чужак»; «В

		творческое воображение.	гости»
	Игра на ДМИ	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Василек» р.н.п ЭРС игра на ДМИ «Башкортхалыкбюе» (башкирская народная мелодия).
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	«Капуста», русская народная игра
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать гордость за свою Родину	«Международный день родного языка» Праздник «День защитников отечества»

МАРТ подготовительная группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Весна шагает по планете» Международный женский день. Народная культура и традиции.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами; различать варианты интерпретации музыкальных произведений; различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному произведению.	«Ночью» Р.Шумана; «Вечер» СС Прокофьев; «Осень» ПИ Чайковский, А.Вивальди; «Зима» Ц.Кюи; «Тройка», «Зима» ГВ Свиридов; «Зима» А.Вивальди; «Гроза» ЛВ Бетховен ЭРС Слушание «Яз. Тамчылар» («Весна. Капель»)
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд» ЛН Комисаровой, ЭП. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» НГ Кононовой ЭРС – распевка «Элли-бэлли, былбылым» («Колыбельная») УМК: попевка «Син кем?» (воспитатель знакомится с детьми)
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без.	ЭРС пение «Сигезенче март» («Восьмое марта») муз. И. Касаткина, суз. В. Берестов
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)
	3. Музыкально-ритмические движения.	Учить: самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса;	«Улыбка» - ритмический тренаж; шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко; шаг с

	а) Упражнения	ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	притопом под р.н мелодии «Из под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз.Т.Ломовой
	б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.	«Полонез» муз.Ю.Михайленко; хоровод «Прощай Масленица!» рнп
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.Ребикова
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений.	«Котик и козлик» муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского
	Пальчиковые игры	Учит выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.	«Паук»; «Мостик»; «Замок – чудака»; «Кот мурлыка»
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)
	Праздники и развлечения	Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам.	Праздник мам, Праздник Карга боткасы. «Науруз – чудесное природы пробуждение» Фольклорный праздник «Масленица»

АПРЕЛЬ подготовительная группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Великие сыны России» Этот	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учит: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об	«Мимолетное видение» С.Майкапара; «Старый замок», «Гном» МП Мусоргского; «Океан – море синее» НА Римского – Корсакова; «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», Танец с

загадочный космос. Русская и татарская народная культура, традиции		изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	веретеном» из балета «Спящая красавица» ПИ Чайковского
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмичное лото», «Угадай по ритму» ЛН Комисаровой, ЭП Костиной
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к рнп; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	ЭРС пение «Язжитте» («Пришла весна») муз.Дж.Фэйзи, суз.Ф.Карим.
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить: с шагом и элементами полонеза; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Стирка» - тренаж; «Осторожный шаг» Ж.Люли; шаг полонеза, элементы полонеза под муз.Ю.Михайленко
	б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободнотанцевать с предметами	«Полонез» Ю.Михайленко; «Танец с шарфами», «Танец кукол» И.Ковнера
	в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	«Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова УМК: музыкально-дидактическая игра «Портфельдә нәрсә бар» (лексический минимум: карандаш, ручка, китап, пинал, дневник)
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Посадили мы горох» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова ЭРС танцевально игровое творчество «Чебилэрем» («Мои цыплятки») муз.Р.Гусейнли, суз.Т.Моталибов.
	Пальчиковые игры	Развивать память, четкую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику	«Сороконожка»; «Паук»; «Мостик»
	Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	«Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Пчелка и цветы» (Импровизация)

	Праздники и развлечения	С о з д а т ь праздничную атмосферу. В о с п и т ы в а т ь чувство патриотизма к своей стране, гордости и уважения к людям, посвятившим свою жизнь покорения космоса. П о з н а к о м и т ь с творчеством Габдуллы Тукая. З н а к о м и т ь с праздником Бозозату.	«Юморина» «День космонавтики» Викторина «Габдулла Тукай в каждом сердце» «Бозозату»
--	-------------------------	---	--

МАЙ подготовительная группа

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
«Наше счастливое детство» Приведём планету в порядок. Вот какие мы стали большие.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представление о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Петрушка» И.Стравинского; «Токката» И-С.Бах; «Концерт» А.Вивальди; «Концерт для гобоя с оркестром»; «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром» ВА Моцарт ЭРС слушание «Кайт, карлыгач» («Возвращайся ласточка») муз.А.Батыр-Булгари, суз.Н.Сынгаевского
	б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.	«Музыкальное лото», «На чем играю» НГ Кононовой
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить: исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к р.н.п, любовь к Родине.	НРК пение «Хушбакча»
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибицкой
	3. Музыкально-ритмические движения.	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз	«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Баба Яга» муз. М.Славкина, сл. Е.Каргановой; «Боковой

	а) Упражнения	и смену сильной и слабой доли.	галоп» муз. Ф.Шуберта; «Контраданс» ИС Баха; элементы разученных танцев.
	б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Дважды два – четыре» муз. В.Шаинского сл. М. Пляцковского; «Танец разбойников» Г.Гладкова; «Танец с шарфами» Т.Суворова ЭРС танцевального-игрового творчества «Школьный вальс» муз. С.Сайдашева
	в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение	Кто быстрее? Т.Ломовой; «Игра с цветами» В.Жубинской; «Игра в дирижера» муз. А.Фаталла, сл. В.Сермернина. УМК: музыкально-дидактическая игра «Портфельдэ нэрсэ бар» (лексический минимум: карандаш, ручка, книга, пиал, дневник, альбом, дэфтэр)
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Пошла млада за водой» рнп,
	Пальчиковые игры	Выполнять упражнения, четко согласовывая движения пальцев со словами	«Пять поросят»
	Игра на ДМИ	Совершенствовать навыки игры	Знакомые попевки ЭРС игра на ДМИ «Ай,былбылым»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)
	Праздники и развлечения	Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к родине, живой природе.	День Победы. Праздник «Звёздный выпуск»

2.6. Мониторинг освоения образовательной программы.

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров. В программе определены уровни развития музыкальности. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Диагностические задания

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
1	2	3	4
Восприятие музыки			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немusикальным	Игровая ситуация «Найди музыку» Цель: изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	Экспериментальная ситуация. Цель: выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. Материал: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.
Движение:			
Танцевально – двигательные умения	Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок» Цель: выявить умение двигаться в характере музыки. Материал: игрушки, музыка в записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритmicность в ходьбе, беге, пляске.
Подпевание:			
Участие в подпевании,	Игровая ситуация «Кто пришел в	Педагог показывает детям знакомую игрушку,	Подпевает постоянно, есть

стремление воспроизводить отдельные интонации	гости?» Приложение № 1 Цель: оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. Материал: «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.	воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.
---	--	--	---

Элементарное музицирование:

Умение играть на простейших инструментах	Игровая ситуация «Концерт для игрушек» Цель: оценить умение играть на музыкальных инструментах. Материал: колокольчик, погремушка, бубен	Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.
--	---	--	---

Музыкально – сенсорные способности

Метро - ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	Дидактическая игра «Ноги и ножки» Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности. Материал: «Ноги и ножки» муз. Агафонникова	Задание для детей: Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге.
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)	Дидактическая игра «Птица и птенчики» Приложение № 2 Цель: выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы. Материал: «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птицы большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов.	Задание для ребенка: Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей. <i>Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.</i>	Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.

Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)	Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Приложение № 3 Цель: выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).	Задание для ребенка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».	Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	Дидактическая игра «Тихо и громко» Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Материал: Е. Тиличеева «Тихо и громко»	Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»	Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.
Уровни оценки: <ul style="list-style-type: none"> ● - высокий уровень - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален; ● - средний уровень - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны; ● - низкий уровень -ребеноксовсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные 			

3. Организационный раздел

3.1. Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей.

Цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: «Школа для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание и использование видеотеки «Семейные традиции».

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none">Консультация «Роль музыкальной деятельности в период адаптации ребенка в дошкольном образовательном учреждении»;Посещение родительских собраний.
Октябрь	<ul style="list-style-type: none">«Музыка начинается в семье»«Внешний вид воспитанников на музыкальном занятии»«Музыка дома. Музыкальные инструменты своими руками»
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none">Консультация «Музыка в детском саду»«Музыкальное воспитание детей с нарушением речи»
Декабрь	<ul style="list-style-type: none">«Музыка может лечить»«Близится новый год»Выставка самодельных музыкальных инструментов «Мастерилкино»
Февраль	<ul style="list-style-type: none">Консультация «Музыка и здоровье детей»
Март	<ul style="list-style-type: none">«Как охранять детский голос»
Апрель	<ul style="list-style-type: none">«О колыбельных песнях и их необходимости»

Май	<ul style="list-style-type: none"> • «В древности детей не воспитывали, а пестовали»
------------	---

Организация работы с воспитателями.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • «Требования к содержанию музыкальных уголков в разных возрастных группах»
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • «Использование УМК по изучению татарского языка «Говорим по - татарски» на музыкальных занятиях»
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • «Роль воспитателя в музыкальной деятельности детей»
Январь	<ul style="list-style-type: none"> • «Фоновая музыка в жизни детского сада»
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • «Роль ведущего на музыкальных праздниках»
Март	<ul style="list-style-type: none"> • «Утренний круг – эмоциональная гимнастика для детей младшего возраста» (комплексы упражнений).
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • «Воспитатель и музыкальный руководитель: вопросы сотрудничества и сотворчества»
Май	<ul style="list-style-type: none"> • «Присутствие музыки во всех видах деятельности детей»

3.2. Перечень оборудования и дидактического материала

1. Музыкальные инструменты : детские музыкальные, народные, шумовые инструменты.
2. Настольные музыкально - дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей, игры по УМК.
3. Атрибуты и костюмы — ширма - декорация, султанчики, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); наглядно – иллюстративный материал (сюжетные картинки, пейзажи по временам года, комплекты: «Музыкальные инструменты», Любимые игрушки», «День защитников Отечества», «Великая Отечественная война», « День Победы» и т.д., портреты русских, татарских и зарубежных композиторов.
4. Музыкальное оборудование: рояль, музыкальный центр, микрофоны стационарные, радио микрофоны, экран для презентаций и слайдов, проектор

5. Атрибуты для игры-драматизации: ширма – декорация, театр Бибабо, настольный и картонажные театры, пальчиковые театры, парики, театр игрушки, конусный театр и т. д.

Список литературы.

1. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999.
2. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
4. «Красота. Радость. Творчество». Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.
5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).
6. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.
7. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
8. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
9. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
10. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
11. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
12. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
13. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
14. Тарасова К.В., Петрова М.Л., Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.
15. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
16. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.
17. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
18. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
19. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
20. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.

21. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
22. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.